

เมื่อ SoundStage! มอบรางวัลยกเซ็ต สำหรับผลิตภัณฑ์ Reference จาก Audio Research



การเริ่มต้นของปีใหม่ ส่งสัญญาณถึงหล่ายสิ่งในโลกเดร่องเสียง รวมทั้ง SoundStage! นี่คือการประกาศผู้ชนะรางวัลปลายปี ของเครือข่าย ผู้ผลิตที่ได้รับการยอมรับในวงการ ให้กับเครื่องเสียงที่ดีที่สุด ที่ผ่านมา 365 วันที่ผ่านมา อย่างที่เคยกล่าวมาแล้วในงานวิชาการนั้นของผม ว่า ปี 2006 นี้ เป็นปีที่มีผลิตภัณฑ์มากมายเป็นพิเศษที่เราเข้าร่วม SoundStage! ซึ่งทำให้ SoundStage! ได้รับรางวัลจากเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของความท้าทาย

สมาชิกแต่ละคนของทีมงานกองบรรณาธิการของเรา มีข้อโต้แย้งต่างๆ นานาสำหรับผลิตภัณฑ์หนึ่งๆ และเรารักพิจารณาภัยทั้งหมด ในที่สุดก็ได้วิจารณ์เพื่อแสดงข้อโต้แย้งของเรานั้น ผู้ผลิตที่มีสีกุญแจเมื่อเราให้รางวัลในงาน CES เป็นเวลา 1 สัปดาห์ แม้ว่าการตัดสินใจเลือกโดยส่วนตัวของผมเพียงไม่กี่ตัวเลือกจะไม่สามารถพัฒนาได้เด็ดขาดก็ตาม ปีนี้ มีมากกว่าปีก่อนๆ ความรู้สึกว่าผลิตภัณฑ์หนึ่ง เป็นที่สุดนั้น ดูเหมือนจะเป็นที่กังขา

แต่การตั้งข้อสงสัยดังนั้น คือสิ่งที่พื้นที่นี้ นิตยสาร SoundStage! เสนอให้ อะไรคือประดิษฐ์ที่ทำให้ต้องใช้เวลาหลายชั่วโมงของบรรณาธิการ หากท่านสามารถใช้จุดยืนของท่านเรียกหาความสนใจแก่ผลิตภัณฑ์ ที่ควรจะได้รับการยกย่องเป็นพิเศษ ผลของปีที่ประสบความสำเร็จเป็นพิเศษนี้อาจจะทำให้ผมต้องมุ่งใจไปที่ผลิตภัณฑ์มากกว่า 1 อย่าง แม้ว่าทั้งหมดจะมาจากบริษัทเดียวกันก็ตาม อย่างเช่น ผลิตภัณฑ์ในลำดับ Reference ของ Audio Research

ผมเริ่มต้นปีนี้ด้วยกันฟังบีโพร์คอมปี Reference 3 ต่อมาเพิ่มเครื่องเล่นชีดี Reference CD7 และจบลงที่แอมป์ไฟร์สเตอริโอ Reference 110 บทวิจารณ์ผลิตภัณฑ์เหล่านี้อยู่ในงานชิ้นนี้แล้ว ตลอดระยะเวลาหนึ่ง ผมได้ยินระบบ Reference ทั้งระบบที่งาน CES มันช่วยให้เสียงในงานได้ดีเยี่ยม และต่อมาในปีนี้ ผมก็ได้แบ่งไปที่ Audio Research และฟังผลิตภัณฑ์ Reference มากรีชื่นในห้องฟังขนาดใหญ่ของบริษัท ในแต่ละครั้ง รวมทั้งการฟังในห้องของผม ผลิตภัณฑ์ Reference ไม่เคยทำให้ต้องผิดหวัง และยังทำให้เป็นไปไม่ได้เลย ที่คัดเครื่องใดเครื่องหนึ่งออกจากภาระวิชาการนั้น เพราะมันทำงานด้วยกันได้เป็นอย่างดี

“ดีล่ะ” เมื่อช่วงต้นปี ผมได้เขียนเกี่ยวกับ “การผ่าตัดยกเครื่องใหญ่” ของผลิตภัณฑ์ Reference ของ ARC ในการคิดว่าลีนชีนมา ผมไม่ได้เพียงแต่ให้ความเห็นเกี่ยวกับเสียงที่ประสบความสำเรียง หลอดเหล่านี้เท่านั้น แต่ยังมีข้อเห็นใจจริงที่ว่า มันเป็นการคาดเดาถึงการจับคู่บีโพร์คอมปี กับไฟร์สเตอร์รีว์คอมปี และแหล่งสัญญาณ สิ่งที่นักเล่นเครื่องเสียงคิด คือประดิษฐ์ที่รื่นเริงงานอดิเรก แม้ว่าผลลัพธ์จะ

ออกมากต่ำกว่าความพึงพอใจทางด้านตัวรีวิวตาม ผลิตภัณฑ์ Reference ของ ARC ไม่ใช่สมดูลที่น้อยเกินไป แต่เมื่อได้นามีกิ รายละเอียด และเสียงนุ่มนวลของความเข้ากันระหว่างแต่ละอุปกรณ์อย่างสมบูรณ์แบบ ใช้แล้ว แน่นอนว่าความสามารถให้ Reference 3 ได้โดยประสบความสำเร็จกับแอมป์ไฟร์จากบริษัทอื่น ซึ่งผมมองก็คงจะใช้กับโน้ตบุ๊ก Lamm M1.2 Reference แต่สำหรับคุณ อาจจะฟังได้ดีที่สุด เมื่อคุณมีแอมป์ Reference สิ่งเดียวกันนี้ยังปรากฏขึ้นสำหรับ Reference CD7 ด้วย คุณควรจะได้ฟังผลิตภัณฑ์เหล่านี้ หากคุณเลือกซื้อเครื่องเล่น CD ระดับสุดยอด แต่ว่ามันเป็นผลิตภัณฑ์ Reference เช่นกัน

เมื่อคุณเขื่อมต่อผลิตภัณฑ์ลำดับ Reference จากแหล่งสัญญาณไฟร์สเตอร์รีว์คอมปี สิ่งที่คุณได้ยินนั้น คือความต่อเนื่อง นุ่มนวลที่เป็นแบบเดียวガ่ แลกเปลี่ยน การขับเสียงดันตรี รวมทั้งรายละเอียดปลีกย่อย ซึ่งให้เสียงออกมากอย่างแม่นยำ ในบทความวิจารณ์ของผมที่ได้ทดสอบผลิตภัณฑ์ Reference 3 จากปีก่อน ผมนึกถึงผลิตภัณฑ์ตัวนี้ว่า “บีโพร์คอมปีที่สมบูรณ์ที่สุดจากเสียงเบาสุด ถึงดังสุดขีด เท่าที่ผมเคยได้ยินมา” โดยยกย่องว่า “ให้ได้นามีกิทั้งเล็กและใหญ่อย่างไร้รอยต่อ” ภาวดีที่เสียงได้ก้าวไปแบบพานอรามา และชื่อสัญญาณที่นุ่มนวลของทางดันตรี ทั้งหมดยังเป็นจริงเช่นเดียวกับคุณ Reference และเครื่องเล่นชีดีด้วย

เมื่อคุณคุ้นเคยกับความต่อเนื่องทางเสียงดังกล่าวนี้ คุณอาจเริ่มต้นด้วยข้อสงสัยว่า ทำไม่บริษัทอื่นๆ ไม่สร้างผลิตภัณฑ์อย่างเดียวกันนี้ ความเข้าใจของผมก็คือ มีไม่กี่บริษัทเท่านั้นที่สามารถสร้างอุปกรณ์เหล่านี้อย่างบีโพร์คอมปี และไฟร์สเตอร์รีว์คอมปี? เพื่อให้ได้ระดับเสียงที่เท่ากันกับชุด Reference เหล่านี้ แต่ผมก็ยังรู้ว่า ARC ได้สร้างวงจรที่เพิ่งพัฒนาขึ้นใหม่ ซึ่งใช้หลอด 6H30P ในผลิตภัณฑ์แต่ละเครื่อง บริษัทอื่นๆ โฆษณาชวนเรื่องของตัวเองในผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย แต่ก็ไม่ลงรายละเอียดว่าผลิตภัณฑ์ลำดับพิเศษอย่างของ Reference การใช้งานจะต้องถูกตั้งแต่ในเครื่องเล่นชีดี จนถึงไฟร์สเตอร์รีว์คอมปี นับว่ามีความแตกต่างอย่างยิ่ง ซึ่งแสดงความสามารถเชิงวิศวกรรมของบริษัทได้เป็นอย่างดี ถึงกระนั้น Audio Research ก็ยังดำเนินความสำเร็จเหล่านี้ออกมาได้ โดยเดือนให้เราทราบถึงสถานะเริ่มต้นในงานเครื่องเสียงไฮเอนด์ จากการทดสอบวิชาการ ผลิตภัณฑ์เครื่องเสียงยังใหญ่ขึ้นแล้วขึ้นแล้ว ดูเหมือนว่าจะเป็นความเหมาะสมอย่างยิ่ง ที่ผมยกย่องผลิตภัณฑ์ 5 ชิ้น ที่ให้เสียงได้ เช่นนี้ ทั้งนี้ Audio Research Reference 3, Reference CD7, Reference 610T, Reference 210 และ Reference 110 เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีนัยสำคัญที่สุดที่ผู้เขียนเคยได้ฟังและเขียนมาในปี 2006 สามว่าตัวไหน “ดีที่สุด” ตอบได้เลยว่า ทั้งหมดนั้นแหละ